

Enduits colorés Lascaux pour vernis dur (coloured coatings for hard resist)

Composition

Dispersion aqueuse d'un copolymère d'acétate de vinyle avec pigment.

Les enduits colorés Lascaux (noir et blanc) ont été conçus pour être utilisés conjointement avec le vernis dur Lascaux. La couche sèche de vernis dur est revêtue de l'enduit coloré Lascaux pour rendre le dessin hautement visible. L'enduit noir est analogue au traditionnel enfumage du vernis noir, et le blanc au traditionnel vernis blanc au plomb.

Propriétés

Les enduits colorés de lascaux sont non toxiques, ils restent hydrosolubles quand ils sont secs et ne sont pas conçus pour être résistants aux acides.

Mise en œuvre

Application de l'enduit:

L'objectif est de produire une fine couche homogène sur la plaque. Travailler sur un plan de travail propre dans un endroit bien éclairé. La plaque doit être préparée, recouverte sur l'envers, sèche et froide. Positionner la plaque sur une ou plusieurs éponges de telle sorte qu'elle soit surélevée du plan de travail. Presser une petite quantité de vernis dans une palette propre (palette de Chine ou palette en verre). Le type de pinceau brosse utilisé est important, car une brosse grossière déposera une couche striée ou une couche avec des espaces. Une brosse synthétique de 5cm comme le pinceau Prolene fabriqué par ProArte est idéal et devrait être gardé pour appliquer les vernis et les enduits colorés. Avant de peindre sur la plaque, donner un coup de pinceau sur une feuille de papier pour vérifier que le pinceau est bien propre. Ce vernis est conçu pour sécher rapidement, l'application ne doit donc prendre que quelques minutes. Appliquer la solution colorée avec légèreté sur la plaque par des coups de pinceaux réguliers, les étendre en dehors de la surface de la plaque pour éviter les engorgements de solution involontaires sur les bords de la plaque. Les petites plaques peuvent être tournées à 90° et, sans recharger le pinceau de solution, la surface entière peut être peinte à nouveau. Essuyer les excédents de solution du pinceau sur un côté de la palette. Pour prendre confiance dans l'application et l'usage du vernis, l'expérimenter sur des petites plaques d'essais avec différentes applications de pinceaux et divers outils de dessin.

Séchage de l'enduit coloré:

La plaque peut être séchée naturellement, à plat, ou avec un ventilateur à air chaud dans un séchoir horizontal.

L'enduit sèche rapidement. Attendre le séchage complet pour pouvoir y dessiner.

Réaliser le dessin, enlever le revêtement et corriger la plaque:

Si un guide de dessin est nécessaire, il est possible d'utiliser des crayons ou un papier-calque. On peut utiliser toute la gamme des outils de gravure pour dessiner à travers les deux couches que forment l'enduit coloré et le vernis dur pour exposer le métal sous-jacent. La ligne de dessin peut paraître ébréchée si elle est regardée à la loupe. Cependant c'est la couche d'enduit coloré qui ne sera pas mordue qui exhibe une ligne irrégulière. Quand on voit la ligne après le nécessaire nettoyage de l'enduit (voir plus bas) la ligne dans le vernis dur sera nette et le résultat de la ligne gravée aura une bordure régulière. Quand le dessin est finalisé, l'enduit coloré est enlevé de la surface du vernis dur Lascaux avec de l'eau. Le vernis sera légèrement teinté et la ligne de dessin sera visible. Si l'enduit ne s'enlève pas, il a peut être été appliqué avant le séchage complet du vernis. Les retouches de vernis et les modifications de dessin doivent être réalisées après que la plaque ait été nettoyée et séchée.

Morsure de la plaque:

L'enduit coloré doit être nettoyé à l'eau avant la morsure (suivre alors la procédure de morsure du vernis dur).

Nettoyage:

les enduits colorés de Lascaux sont hydrosolubles, on peut nettoyer les brosses, outils, plaques et autres surfaces avec de l'eau tiède savonneuse.

Informations complémentaires

Ce produit a été développé en collaboration avec les imprimeurs Robert Adam et Carol Robertson qui font des recherches et enseignent les méthodes d'impression non toxique depuis 1990. leur livre «screenprinting-the complete water-based system» (sérigraphie- le système complet à base d'eau) est publié par Thames & Hudson; et le prochain volume sur la taille-douce décrit l'utilisation de ce produit. Vous pouvez prendre contact sur le site www.graalpress.com ou graal@ednet.co.uk pour des informations concernant les cours sur les vernis acryliques.

Conditionnement

Bouteilles de 85ml et de 500ml, également disponible dans le coffret ARE, qui contient 9 bouteilles de 85 ml: vernis à recouvrir, vernis à retoucher, vernis mou, vernis pour lavis, vernis pulvérisable pour l'aquatinte, vernis dur, enduit noir pour vernis dur, enduit blanc pour vernis dur et remover.

Remarque importante:

Ces indications, fournies en l'état actuel de nos connaissances, sont le résultat de longues années de recherche et d'expérience. Elles visent à informer et à conseiller, ce qui ne dispense nullement l'utilisateur de contrôler lui-même les produits en vue de l'utilisation qu'il prévoit d'en faire. La présente fiche d'information perd sa validité dès la publication d'une nouvelle édition. Vous trouverez toutes les informations d'actualité sur notre site web.