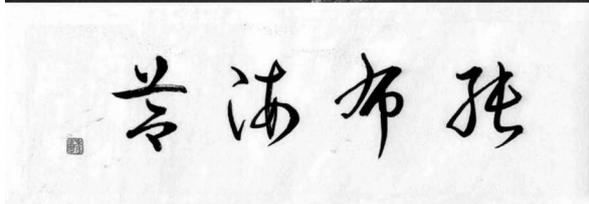
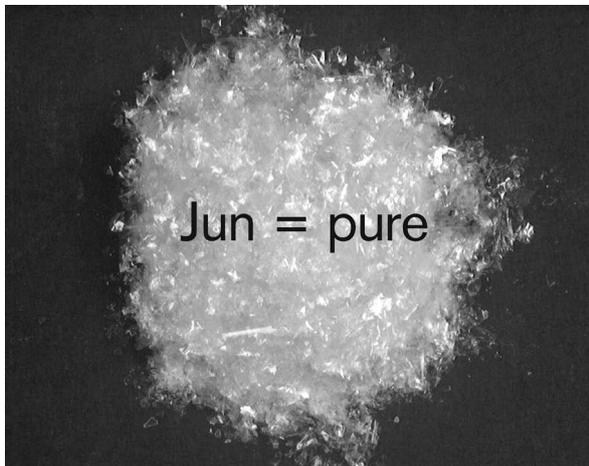


## Lascaux JunFunori® Polysaccharide soluble à l'eau.

Le JunFunori est la forme purifiée du Funori, adhésif extrait avec de l'eau de l'algue rouge japonaise *Gloiopeltis furcata*. Le JunFunori purifié est un produit normalisé qui présente des propriétés toujours constantes. Il est utilisé pour la conservation d'œuvres d'art et de biens culturels et convient aussi particulièrement bien pour la consolidation de couches picturales pulvérulentes mates ainsi que comme médium de retouche ou encore pour réaliser des facings. Le JunFunori possède d'excellentes propriétés visuelles. Son haut niveau de qualité et de pureté lui permet de se démarquer nettement des autres Funoris que l'on trouve habituellement dans le commerce. Ces caractéristiques résultent d'un nouveau procédé de nettoyage spécial, mis au point dans le cadre d'un travail de recherche commun avec l'Université des Sciences appliquées de Zurich (ZHAW). Le JunFunori est fabriqué exclusivement par Lascaux.

JunFunori® est une marque internationalement protégée de Lascaux.



### Composition

Polysaccharide hydrosoluble, extrait de *Gloiopeltis furcata*, algue rouge qui pousse sur la côte pacifique du Japon, de la Chine et de la Corée.

### Domaines d'application

JunFunori convient particulièrement bien pour la consolidation de couches picturales pulvérulentes mates. Il se caractérise par de remarquables propriétés optiques et se différencie par sa qualité exceptionnelle et sa pureté des autres types de funori en vente dans le commerce.

Outre son utilisation comme agent de consolidation, le JunFunori peut être mis en œuvre comme médium pour les facings et les retouches, également en association avec l'huile d'esturgeon pour l'encollage des fissures.

### Mise en œuvre

#### a) Recette

Verser 1 g de JunFunori dans 100 ml d'eau froide et bien agiter. Remuer la solution pendant plusieurs heures au bain-marie à  $\pm 55^{\circ}\text{C}$ , jusqu'à dissolution complète du JunFunori. Le flacon doit être agité régulièrement pendant le processus de dissolution, afin que les particules encore non dissoutes qui se sont déposées sur le bord du flacon puissent être ramenées dans la solution. Si la solution obtenue s'écoule avec régularité, c'est l'indice que le JunFunori s'est intégralement dissout.

#### b) Concentrations

Cette solution de base à 1 poids % est très visqueuse et peut être diluée en fonction de l'utilisation qui en sera faite. Dans chaque cas, il est indispensable de pratiquer des essais pour déterminer la concentration correcte. Même si une solution à 1% pourrait sembler trop faible, l'adhérence est cependant suffisante dans la plupart des cas. Sinon la consolidation peut être répétée. Il peut arriver que les concentrations de plus de 1,5% ne puissent plus être entièrement dissoutes.

### Important:

Le JunFunori étant une macromolécule, l'expérience montre que seules des concentrations de 0,1 à 0,15% peuvent être nébulisées dans le générateur aérosol. JunFunori peut aussi être utilisé avec un générateur aérosol. Le générateur aérosol AGS 2000 HS Lascaux est idéal pour ce genre de travaux.

#### c) Traitement et stockage de la solution

La solution de colle devrait être additionnée d'alcool pour lui assurer une plus longue tenue. Des mesures ont montré qu'une solution traditionnelle de JunFunori traitée à l'alcool isopropylique présentait le même pouvoir d'adhérence au bout de 70 jours de stockage dans le réfrigérateur. Sans addition d'alcool, la solution se

dégrade au bout de quelques jours seulement, ce qui se remarque à l'odeur qui s'en dégage.

La quantité et le type d'alcool sont à choisir en fonction de la sensibilité de la surface à traiter. En cas de doute, le mieux est d'y renoncer. Pour les objets sensibles à l'alcool, il est absolument indispensable de préparer, tous les deux ou trois jours, une nouvelle solution exempte d'alcool.

Dans le cas des surfaces sensibles, l'adjonction de 2 volumes % d'alcool isopropylique. L'alcool agit dans la solution à la fois comme biocide et réticulant. Etant donné que le JunFunori précipite dans l'alcool isopropylique, il convient de faire preuve de prudence si l'on ajoute des concentrations d'alcool plus importantes. Il est de ce fait conseillé de verser l'alcool goutte à goutte et d'agiter régulièrement la solution. L'injection en une seule fois d'une quantité excessive d'alcool a pour effet d'augmenter localement la viscosité. Il en résulte des stries qui disparaissent lorsque l'on continue de remuer la solution.

La JunFunori peut être appliqué à froid étant donné qu'il ne gélifie pas à température ambiante. L'application à chaud est cependant recommandée, car l'augmentation de la viscosité améliore la pénétration de la solution.

#### d) Modifications de la solution de JunFunori

L'adhérence du JunFunori suffit généralement pour consolider les couches pulvérulentes. Pour recoller les boursouflures des couleurs, l'adhérence peut être augmentée par addition de colle d'esturgeon, ce qui facilite également la pénétration du produit à base d'algue. Le JunFunori a un effet épaississant et empêche ainsi que la colle d'esturgeon coule dans le support. Grâce à ses excellentes propriétés optiques, le JunFunori empêche également que la colle d'esturgeon induise la formation d'auréoles ou le noircissement des couches picturales.

Pour recoller les soulèvements de couches picturales, une solution de 4 poids % de colle d'esturgeon a été mélangée à une solution de JunFunori (1 poids % dans de l'eau et 2 volumes % d'alcool isopropylique) selon un rapport de 1:4 à 1:1. Le rapport choisi était à chaque fois fonction de l'épaisseur, de la tension et de la sensibilité des couches picturales.

#### Conditionnement

Poudre, pots de 1 g

#### Références bibliographiques

«Funori-Kompressen, Oberflächenreinigung und Reduzierung von Wasserrändern», Françoise Michel, Anita Wanner, Robert Tobler, Restaura, Cahier 5, 2006,

«Studies on the polysaccharide JunFunori used to consolidate matt paint», Thomas Geiger, Françoise Michel, IIC, Studies in Conservation, Vol. 50 n° 3, 2005

«Konsolidierung mit JunFunori», Michaela Ritter, Olivier Masson, Papier Restaurierung, , Vol. 6, 2005

«Fräulein Huth and the red seaweed: Consolidation of a collage by Kurt Schwitters with JunFunori», Olivier Masson, Michaela Ritter, The paper conservator, Vol. 28, 2004

«Anwendungsbeispiele auf matter Malerei», Françoise Michel, Zeitschrift für Kunsttechnologie und Konservierung, Cahier 2, 2003

«Funori, ein japanisches Festigungsmittel für matte Malerei», Françoise Michel, Thomas Geiger, Anita Reichlin, Geneviève Theo-Sapkota, Zeitschrift für Kunsttechnologie und Konservierung, Cahier 16, 2002

---

#### Remarque importante:

Ces indications, qui correspondent au stade actuel de nos connaissances, sont le résultat de longues années de recherche et d'expérience. Elles visent à informer et à conseiller, ce qui ne dispense nullement l'utilisateur de contrôler lui-même les produits en vue de l'utilisation qu'il prévoit d'en faire. La présente fiche d'information perd sa validité dès la publication d'une nouvelle édition. Vous trouverez toutes les informations d'actualité sur notre site web.