# Lascaux Pâte pour Sérigraphie

#### Base

Pâte incolore, très visqueuse, constituée d'une résine acryli-que soluble dans l'eau, et de glycols servant de retardateurs.

#### Propriétés

La Pâte pour Sérigraphie Lascaux est une nouveauté qui, couplée à toutes les cou-leurs Lascaux, permet de préparer un sys-tème à l'eau, non toxique, pour impression sérigraphi-que. Ce programme non seulement satisfait aux exigences de protection sani-taire et de sécurité, mais encore facilite la mise en oeuvre en respectant des normes d'impression très élevées.

Ce système assure une méthode de sérigra-phie fiable et non polluante. Il n'utilise pas de solvants toxiques et n'exige donc pas de systèmes complexes de hottes. Il convient surtout

aux ateliers où la place et le budget sont limités. Les ateliers, écoles et académies utilisant déjà les couleurs Lascaux n'ont donc pas besoin d'ajouter un poste à leur inventaire de matières.

Les propriétés de toutes les gammes de cou-leurs Lascaux sont parfaitement valorisées: profondeur et intensité de couleur, solidi-té à la lumière, etc. Si on les complète par exemple par des Lascaux Médiums, des Vernis Transparents Acrylique Lascaux, des Retardateurs Lascaux, etc., les pos-sibilités du système deviennent pour ainsi dire infinies.

### **Applications**

La Pâte pour Sérigraphie est mélangée aux Couleurs Lascaux (Studio, Perlacryl, Aqua-cryl, Sirius, Gouache ou Decora) jusqu'à la consistance voulue pour l'impression sérigraphique, et pour garantir le temps ouvert.

La pâte est thixotropique, ce qui empêche la coulure et l'égouttage de la couleur lors de l'application. Une fois en mouve-ment, la couleur traverse l'écran et se solidifie sur le support d'impression en donnant un film homogène, qui autorise les détails les plus fins.

Après avoir obtenu la nuancé voulue, on ajoute la Pâte pour Sérigraphie. Pour dé-terminer le rapport optimal de mélange en-tre la couleur et la Pâte pour Sérigraphie, il est recom-mandé de préparer une série d'échantillons. La quantité de la pâte à mélanger dépend:

a) de la gamme de couleurs choisie (par exemple, les gammes Aquacryl, Sirius, Goua-che et Decora exigent moins de pâte que les couleurs acryliques)

- b) des conditions ambiantes (par exemple la température, l'humidité, etc.)
- c) de la durée souhaitée des opérations (le temps de séchage augmente si l'on ajoute une plus grande quantité de pâte)

Commencer avec un mélange 50/50 de la cou-leur non diluée et de la pâte, puis modi-fier ce rapport selon les be-soins. Pour tirer un avantage maximal du système, il est recommandé de définir les limites du rapport de mélange. Une quantité trop fai-ble de pâte donne un temps ouvert trop court (séchage dans l'écran); une quantité trop grande de pâte donne en revanche un mélange présentant une trop faible liaison. Entre ces limites, il existe de nombreuses pos-sibilités qui permettent une adaptation à toutes les condi-tions particulières.

La Pâte pour Sérigraphie doit être ajoutée en de faibles quantités, et sous agitation permanente. Seul un mélange parfaitement homogène garantit une impression propre. L'addition du Médium Lascaux permet de mo-difier le brillant et la texture superfi-cielle.

Comme les papiers d'impression présentent des réactions variables, il convient de faire des essais préalables avec des types différents et des grammages de papier. On obtiendra des résultats optimaux avec un écran de polyester. Utiliser de l'eau pour nettoyer la pâte; un appareil de nettoyage sous haute pression permettra un nettoyage plus approfondi. Les pochoirs et le maté-riel de nettoyage doivent être compati-bles avec le système à l'eau.

#### Recommandations

Pâte pour Sérigraphie Lascaux ne présente aucune toxicité physiologique. CH-BAG T 76493. "Sans classe de toxicité". USA: con-forms to ASTM D 4236. "No health labeling requi-red".

## Conditionnement

Boîte en plastique de 500 ml, 1 lt et seaux plastique de 5 lt

52310.03-07