

Lascaux Fonds Acryliques

Pour garantir un traitement optimal des supports les plus différents, nous proposons des couches de fond adaptées à chaque cas de figure. Celles-ci conviennent pour pratiquement tous les types de supports, en intérieur comme en extérieur.

Lascaux Primer

Composition

Dispersion acrylique pure, blanc de titane Rutil et charges à base minérale.

Propriétés

- donne une surface d'un blanc mat et pur
- sèche vite, est élastique
- est solide à la lumière et résiste au vieillissement
- adhère parfaitement

Applications

- apprêt idéal pour la peinture acrylique, à l'huile et à la détrempe
- pour la préparation de pratiquement n'importe quel fond, tel que papier, carton, toile, textiles, bois, panneaux en fibres de bois, béton, fibrociment et matières plastiques

Rendement

50 - 100 ml/m² par couche, selon la mise en œuvre et le support.

Remarques

Conforme à la norme américaine ASTM D-4236.

Conditionnement

Boîtes à 500 ml et à 1l. Seaux à 5l.

Lascaux Gesso

Composition

Dispersion acrylique pure, blanc de titane Rutil et charges à base minérale.

Propriétés

- blanc pur, consistance agréable
- sèche vite, est élastique
- est solide à la lumière et résiste au vieillissement
- adhère parfaitement

Applications

- fond acrylique semi-absorbant, convenant pour la peinture acrylique, à l'huile, à l'aquarelle et à la détrempe, et tout spécialement la peinture en glacis
- variante la plus absorbante du Lascaux Primer

Mise en œuvre (Lascaux Primer et Gesso)

Il est recommandé d'encoller d'abord les textiles, comme la toile, le coton, le jute, etc. avec du Lascaux Encollage Acrylique. Sur textiles encollés, le Lascaux Primer ou Gesso s'utilise légèrement dilué afin d'en faciliter l'application. Sur textiles sans encollage, le Lascaux Primer ou Gesso doit être dilué à l'eau selon un rapport de 1:1, pour la première couche. Si nécessaire, une seconde couche de Primer ou de Gesso dilué à volonté peut être appliquée après 4-6 heures de séchage, en fonction de la température. Entre les deux applications, les fibres qui s'élevent peuvent être poncées avec du papier de verre fin. Les toiles apprêtées peuvent être roulées.

Sur les supports absorbants, tels que le papier, le carton, les panneaux en fibres de bois, etc., le Lascaux Primer ou Gesso s'applique dilué à l'eau (10-15 % selon les besoins).

Sur bois ou béton, il est recommandé de procéder à une imprégnation préliminaire du support avec du Lascaux Fond Hydro, dilué à l'eau selon un rapport de 1:4. Après cette imprégnation, il faut travailler avec le Lascaux Primer ou Gesso dilué avec environ 25% d'eau.

La température de l'ouvrage et ambiante doit être d'au moins 8°C.

Le Lascaux Primer ou Gesso peut être teinté à volonté avec des couleurs acryliques.

Rendement

50 - 100 ml/m² par couche, selon la mise en œuvre et le support.

Remarques

Conforme à la norme américaine ASTM D-4236.

Conditionnement

Boîtes à 500 ml et à 1l. Seaux à 5l.

Lascaux Uni-Primer

Composition

Dispersion acrylique pure, blanc de titane Rutil et charges à base minérale.

Propriétés

- donne une surface non absorbante blanche
- sèche vite, est élastique
- est solide à la lumière et résiste au vieillissement
- adhère parfaitement

Applications

Fond blanc et sous-couche adhésive pour subjectiles rigides et non absorbants:

- tels que les métaux ferreux et non ferreux (aluminium, laiton, cuivre, zinc)
- le polyester, le plexiglas, le verre
- béton en intérieur et extérieur (art dans le bâtiment)

Mise en œuvre

Tous les supports doivent être parfaitement propres (ni traces d'oxydation ni poussière) et dégraissés. Les métaux ferreux doivent être exempts de toute trace de rouille et subir un traitement préliminaire à l'aide d'un produit anticorrosion.

Sur fonds absorbants, l'Uni-Primer peut être appliqué au pinceau, à la brosse ou au rouleau (imprégnation préalable du subjectile avec du Lascaux Fond Hydro recommandée). Sur fonds non absorbants, le produit peut également être appliqué au pistolet. Selon le pouvoir absorbant du subjectile, l'Uni-Primer doit être dilué avec 10-30% d'eau, pour la première couche.

La température de l'ouvrage et ambiante doit être d'au moins 8°C.

Rendement

50 - 100 ml/m² par couche, selon la mise en œuvre et le support.

Remarques

Conforme à la norme américaine ASTM D-4236.

Conditionnement

Boîtes à 500 ml et à 1l. Seaux à 5l.

Lascaux Fond Pastel

Composition

Dispersion acrylique pure, substances solides minérales poreuses.

Propriétés

- fond blanc cassé à grain fin
- donne un subjectile lisse à adhérent, en fonction du mode d'application
- sèche vite, est élastique
- est solide à la lumière et résiste au vieillissement
- adhère parfaitement

Applications

Fond pour le pastel, le fusain et l'aquarelle pour divers supports comme le bois, le carton et les textiles.

Mise en œuvre

Le Lascaux Fond Pastel s'applique au pinceau ou au rouleau, non dilué – ou légèrement dilué pour faciliter l'application.

Il est recommandé d'encoller d'abord les textiles comme les toiles et le coton à l'aide du Lascaux Encollage Acrylique.

Sur les supports absorbants, tels que le papier, le carton, les panneaux en fibres de bois, etc., le Lascaux Fond Pastel s'applique directement.

Sur bois, il est recommandé de procéder à une imprégnation préliminaire du support avec du Lascaux Fond Hydro dilué à l'eau selon un rapport de 1:4.

Le Lascaux Fond Pastel peut être teinté à volonté avec des couleurs acryliques. Une fois achevés, les travaux peuvent être protégés avec du Lascaux Fixativ.

Remarques

Conforme à la norme américaine ASTM D-4236.

Conditionnement

Boîtes à 250 ml et à 1l.

Remarque importante:

Ces indications, fournies en l'état actuel de nos connaissances, sont le résultat de longues années de recherche et d'expérience. Elles visent à informer et à conseiller, ce qui ne dispense nullement l'utilisateur de contrôler lui-même les produits en vue de l'utilisation qu'il prévoit d'en faire. La présente fiche d'information perd sa validité dès la publication d'une nouvelle édition. Vous trouverez toutes les informations d'actualité sur notre site web.