

Lascaux UV Protect

Lascaux UV Protect est un vernis archival avec protection UV (résistant à la lumière et au vieillissement, détachable avec des solvants). D'application universelle, il convient à toutes les gammes de couleurs Lascaux. Il est également utilisable sur la peinture à l'huile, à la détrempe, à l'aquarelle et au pastel ainsi que pour le dessin, l'impression à jet d'encre et les photographies. La qualité de surface souhaitée peut être obtenue grâce à un dosage de la vaporisation en fines couches. Lors de ce processus, la brièveté des temps de séchage simplifie le traitement. Lascaux UV Protect est en vente avec trois degrés de brillance (brillant, mat, satiné) et en bombes de 400 ml.

Lascaux UV Protect 1 brillant, 2 mat, 3 satiné

Composition

Polymère d'acrylate pur de haute qualité,
absorbant UV de haute efficacité,
produit de matage (mat, satiné),
solvant (sans parfums),
gaz propulseur sans CFC

Propriétés

- film transparent, incolore, flexible
- résistant à la lumière et au vieillissement, ne jaunit pas
- bonne adhérence, résistance à l'abrasion et dureté
- résistant à l'eau
- 3 degrés de brillance (brillant, mat, satiné)
- avec protection UV; augmente l'authenticité lumineuse des couches de couleur sous-jacentes
- film séchant rapidement, d'odeur neutre
- peut être recouvert de peinture
- archival: soluble et détachable avec des solvants

Applications

Vernis archival d'application universelle, Lascaux UV Protect peut être utilisé pour la protection et la vitrification de surfaces.

Il convient aussi bien pour les gammes de couleurs (acryliques, Sirius et gouaches) de Lascaux que pour la peinture à l'huile, à la détrempe, à l'aquarelle et au pastel. Il peut également être recommandé pour les dessins, l'impression à jet d'encre, les photographies et les photocopies.

Les surfaces protégées avec Lascaux UV peuvent être recouvertes de peinture.

UV Protect 1 brillant

- produit un film de protection brillant
- convient particulièrement aux couleurs acryliques Lascaux
- pour les couleurs acryliques et à l'huile ainsi que pour les pastels à l'huile
- pour les impressions à jet d'encre et les photographies sur tous supports
- pour les couleurs solubles dans l'eau et les peintures en couches minces, on procédera à des tests de compatibilité

UV Protect 2 mat

- produit un film de protection mat
- convient particulièrement à toutes les gammes de couleurs Lascaux
- pour la gouache, le dessin, la peinture à l'huile, à la détrempe et au pastel ainsi que pour les couleurs acryliques
- utilisable uniquement sous réserve pour les impressions à jet d'encre et uniquement après tests préalables de compatibilité

UV Protect 3 satiné

- produit un film de protection satiné
- application universelle
- convient particulièrement à toutes les gammes de couleurs Lascaux
- pour la peinture acrylique, la peinture à l'huile, à la détrempe et au pastel
- pour le dessin, l'aquarelle et les impressions à jet d'encre, sur quasiment tous les papiers et autres supports

Mise en œuvre

Bien agiter fortement avant l'emploi!

Dans le cas de UV Protect 2 et 3, agiter à nouveau la bombe après avoir vaporisé pendant une minute. Procéder à des tests préalables!

Vaporiser à une distance de 30 cm, appliquer en couche fine et régulière. Veiller à ce que la couche picturale ne soit pas mouillée. Laisser sécher complètement. Appliquer plusieurs couches fines jusqu'à ce que l'effet désiré soit obtenu. A la fin du travail, renverser la bombe et vaporiser pendant 5-10 secondes, jusqu'à ce que le gicleur soit vide. Les têtes de vaporisation éventuellement bouchées peuvent être nettoyées mécaniquement ou à l'acétone. Ne pas utiliser dans des conditions froides et humides. Tenir compte des indications sur les dangers figurant sur l'étiquette.

Remarques

Il est possible d'appliquer de fines couches en dosant la vaporisation.

Temps de séchage court. L'odeur du solvant se dissipe rapidement.

Appliquer autant de couches que nécessaire pour l'obtention de la qualité de surface désirée. La protection UV

augmente avec chaque couche de laque additionnelle. Une vitrification finale entraîne aussi une augmentation de l'intensité des couleurs et peut produire une légère modification des nuances de couleurs.

Il est possible d'éliminer la couche de laque en la dissolvant au moyen de solvants, par exemple en utilisant un mélange d'isopropanol/benzine à plage d'ébullition 100/140, dans une proportion de 1:2 à 1:1.

La couche de laque peut être nettoyée avec un nettoyant pour pinceaux, de la benzine à plage d'ébullition 100/140 ou un succédané de thérébentine 16/18 (White Spirit).

Conditionnement

En bombe aérosol de 400 ml,
conditionnement en cartons de 12 bombes de 400 ml

Remarque importante:

Ces indications, fournies en l'état actuel de nos connaissances, sont le résultat de longues années de recherche et d'expérience. Elles visent à informer et à conseiller, ce qui ne dispense nullement l'utilisateur de contrôler lui-même les produits en vue de l'utilisation qu'il prévoit d'en faire. La présente fiche d'information perd sa validité dès la publication d'une nouvelle édition. Vous trouverez toutes les informations d'actualité sur notre site web.

SWISS MADE 100% ARTIST QUALITY SINCE 1963

Lascaux Colours & Restauro, Barbara Diethelm AG, Zürichstrasse 42, CH-8306 Brüttsellen
Tel. +41 44 807 41 41, Fax +41 44 807 41 40, info@lascaux.ch, www.lascaux.ch